

V(i)ol du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine

Journée d'études- Poitiers, 19 et 20 mars 2015.

AMERIBER, Université Bordeaux Montaigne / CRLA–Archivos, Université de Poitiers

Après un premier volet à Bordeaux, en octobre 2014, consacré aux écritures du divin, et à la manière dont les poètes ibériques et latino-américains parlent à Dieu ou de Dieu au fil des siècles, nous poursuivons notre réflexion sur le sacré en poésie autour de la notion de sacrilège. De la profanation des lieux au blasphème, du péché à l'hérésie, nombreuses sont les manières de transgresser le sacré et, par là même, d'interroger les interdits et tabous de la société. Pourquoi v(i)oler le sacré, ou ce qui est tenu pour tel ? Comment dire et représenter cet acte par une parole qui, parce qu'elle est poétique, est déjà une transgression du langage ? Que révèle cet acte de celui qui profane ou de l'objet profané ? Nous nous interrogerons donc aussi bien sur les définitions du sacré que les poètes présupposent ou nous proposent de nier, que sur les motivations de l'acte sacrilège, sur la manière dont les poètes le vivent, le décrivent ou le représentent, et sur ce que cet acte permet de mettre au jour. Nous tenterons de dégager des lignes de force à partir des auteurs, des territoires et des périodes historiques mis en jeu au sein des cultures hispaniste, lusiste et américanistes, afin de voir dans quelle mesure v(i)oler le sacré, c'est – ou non – pour paraphraser Foucault, donner « un nom à l'obscur » (Michel Foucault, « Préface à la transgression », *Dits et écrits*, 1954-1988, Tome 1, Paris, Gallimard, 1994).

Propositions à envoyer d'ici le 15 février 2015

à Sandra Teixeira (CRLA–Archivos / Université de Poitiers) :

sandra.teixeira@univ-poitiers.fr ou sandratx@hotmail.com