

Coloquio Internacional *Julio Cortázar : el escritor y las artes.*

20-21 de noviembre de 2014. Universidad Stendhal. Grenoble-Alpes (Francia)

Como es sabido, la figura de Julio Cortázar (Bruselas, 1914-Paris, 1984) tiene una considerable importancia en el seno de la literatura hispanoamericana. No obstante, a pesar de ser un autor consagrado y haber sido objeto de numerosos estudios críticos, el interés suscitado por su obra parece haber decaído en los últimos años en ciertos sectores del hispanismo internacional.

Maestro del cuento fantástico para muchos, para otros ha pasado a la posteridad como emblema del escritor comprometido en el contexto particularmente agitado de la América Latina de la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, la obra cortazariana no se detiene, ni puede entenderse, en los « límites de la literatura », entendida esta como territorio confinado exclusivamente al dominio de las letras. La literatura cortazariana evoluciona en plena crisis de la representación, paralela al nacimiento de los media, de la cultura de masas, del desarrollo de la fotografía y del cine, es decir, en pleno siglo de la « imagen » y parte, así, al encuentro de otras artes : pintura, música, cine, fotografía, cómic, ...

Autor prolífico y heteróclito, Cortázar crea una literatura abierta e innovadora donde el texto literario se vuelve poroso a otros modos de representación. La relación entre texto e imagen es así una constante en su obra, ya sea de forma directa (inclusión de imágenes en sus libros collages, citas de pintores, obras consagradas a sus pintores « fetiches », libros ilustrados,...) ya sea indirecta (*ekphrasis*, metáforas visuales, escritura « visual » en general, adaptaciones cinematográficas de sus cuentos, influencia en realizadores posteriores ...). De la misma manera la presencia de la música, sobre todo del jazz pero también del tango u otros ritmos, marca una importante huella en su obra, completando así el espectro de sentidos que su literatura despierta.

Con ocasión de la celebración del centenario de su nacimiento, este coloquio tendrá por objetivo explorar estos aspectos menos estudiados de su obra, suscitar nuevos planteamientos de análisis, así como conocer y difundir el estado actual de la crítica cortazariana.

Ejes posibles de análisis

- **Cortázar, « receptor » de obras de arte** : biblioteca privada, lecturas, referencias, citas, colecciones, críticas...
- **Cortázar, creador de obras « visuales »** : flirteos (o verdaderas incursiones) del autor con otras artes ; Cortázar fotógrafo, cineasta, dibujante...
- **Relación entre el arte en general y la producción literaria cortazariana** : influencias, confluencias, interferencias, poética de la escritura

Fecha límite de entrega de resúmenes: 16 de junio de 2014

Los resúmenes, escritos con Times New Roman 12 puntos, con una extensión máxima de 400 palabras en Word, deberán ser enviados a las direcciones siguientes :

Olga.Lobo-Carballo@u-grenoble3.fr

Margarita.Raillard@u-grenoble3.fr

Se ruega igualmente indicar nombre del comunicante, dirección de contacto e institución a la que pertenece.

Las organizadoras confirmarán la aceptación de la ponencia a mediados de julio de 2014.

Lengua del coloquio: español

Las ponencias contarán con un tiempo límite de 20 minutos. Está prevista una publicación de las ponencias seleccionadas en un número homenaje consagrado a la figura de Julio Cortázar y publicado en colaboración con la Universidad de Poitiers (Francia). El coloquio forma parte de una red de encuentros de homenaje en torno al centenario del escritor en el que están implicadas las siguientes instituciones: Además de la Universidad de Poitiers, participan también Casa de las Américas (Cuba), Universidad de Córdoba (Argentina) y Universidad de Sevilla (España).

Cuota de inscripción : 60 €