

COLLOQUE INTERNATIONAL
"Centenaire de Julio Cortázar. La réception de l'œuvre
et le fonds Cortázar de Poitiers"

Université de Poitiers, MSHS, 17-19 septembre 2014

PRÉSENTATION

Antécédents

Peu avant de mourir, en 1984, l'écrivain argentin Julio Cortázar donna au CRLA de Poitiers, l'intégralité des archives de réception de son œuvre, qu'il avait constituées tout au long de ses trente dernières années de vie. Dans le cadre d'un accord avec l'Université Nationale de Córdoba (Argentine), la Prof. Susana Gomez, spécialiste de l'œuvre de Cortázar, coordonna à Poitiers, les activités d'une équipe universitaire chargée d'établir le catalogue du "Fonds Julio Cortázar" et de définir les champs de la base de données qui structure l'archive Cortázar au sein des *Archives Numériques* du CRLA. Peu après, en 2011, les responsables de l'institution cubaine Casa de las Américas, où sont conservés les archives "politiques" de l'écrivain argentin, proposèrent au CRLA, de réunir ces deux fonds dans un fonds numérique commun, qui mettrait à la disposition des chercheurs du monde entier, des milliers de documents concernant l'activité littéraire, culturelle et politique de Julio Cortázar en France, Cuba et sur le continent latino-américain. Pour mener à bien cette opération, un accord de coopération entre l'Université de Poitiers et Casa de las Américas de La Havane vient d'être signé.

Le Colloque. Objectifs

En 2014, pour fêter le centenaire de la naissance de Julio Cortázar et commémorer - trente ans après - sa disparition, les trois institutions concernées par les "Archives Cortázar", organiseront un Colloque international qui se déroulera successivement à Cordoba, La Havane et Poitiers. Ce Colloque sera l'occasion de réunir les principaux spécialistes de l'œuvre de Cortázar, en provenance d'Europe et des Amériques, pour faire le bilan des nouveaux chemins que les "Archives Cortázar" ont ouvert pour l'étude de l'œuvre et de l'engagement politique de l'auteur argentin, mais aussi sur la vie littéraire, intellectuelle et culturelle latino-américaine dans la deuxième moitié du XXe siècle. Ce Colloque servira aussi à proposer des enrichissements et des élargissements à d'autres domaines scientifiques, de l'expérience des Archives Cortázar dans les sphères de la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances. Il sera organisé en coordination avec l'Université de Grenoble qui réalisera un colloque international consacré à "Cortázar et les arts" ainsi qu'une exposition, en collaboration avec la Fundación Juan March de Madrid.

Impact du Colloque à Poitiers

Ce Colloque représente une occasion pour actualiser les liens nombreux et anciens qu'entretient l'Université de Poitiers avec le monde universitaire et culturel européen et latino-américain, confortant sa visibilité internationale, et consolider l'image du CRLA dans les pays hispaniques comme acteur essentiel dans la sauvegarde du patrimoine écrit latino-américain et la promotion de son étude et son enseignement.

Ce colloque international sera réalisé en collaboration avec :

- l'Université Nationale de Córdoba, Argentine
- Casa de las Américas, La Havane, Cuba
- l'Université de Grenoble
- l'Université de Séville, Espagne

qui réaliseront également des colloques internationaux consacrés à Julio Cortázar en 2014. Ces colloques ont été préparés en réseau, avec une complémentarité des thématiques.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Le colloque sera organisé autour de plusieurs tables rondes, dans lesquelles sera étudiée la réception de l'œuvre de Julio Cortázar - à la lumière des "Archives Numériques Cortázar" - dans les pays européens et latino-américains, depuis la publication de chacun des ouvrages de l'auteur argentin jusqu'à présent.

Une des tables rondes, animée par de jeunes écrivains et intellectuels, s'intéressera plus particulièrement, aux traces des écrits de Julio Cortázar perceptibles dans la littérature et la pensée latino-américaines actuelles.

Quatre moments forts du colloque seront :

- la présentation des nouveaux développements du projet "Archives Numériques Cortázar" suscités par la co-participation de Casa de las Américas de Cuba et de la Chaire de Théorie Littéraire de l'Université Nationale de Cordoba (Argentine).

- la présentation d'un documentaire (en cours de réalisation à Poitiers) sur l'œuvre de Julio Cortázar, construit à partir de l'entretien filmé, réalisé par Alain Sicard, lors de la dernière visite de l'écrivain argentin à l'Université de Poitiers, peu de temps avant sa mort.

- l'exposition d'œuvres de Julio Silva, peintre et sculpteur argentin, ami et complice de Julio Cortázar avec qui il a coécrit plusieurs ouvrages.

- l'exposition de photos de Julio Cortázar présentant les photos de la collection privée de Julio Silva.

Certains participants ont déjà confirmé leur présence.

17 septembre 2014 après-midi :

13h30-14h : *Accueil des participants et inscriptions*

14h : *Cérémonie d'ouverture*

Discours protocolaires, interventions des autorités de l'Université de Poitiers et de la région Poitou-Charentes ; intervention de la directrice du CRLA et des responsables du colloque.

14h30-15h : *Conférence inaugurale : Saul Sosnowski, University of Maryland*

15h-16h30 : *Le Fonds Julio Cortázar de Poitiers. Création et développements*

- Interventions des chercheurs chargés de la constitution du Fonds Julio Cortázar, des origines à nos jours;

Pause

17h : *Lecture d'extraits de documents du Fonds commentés par Julio Cortázar*

17h30-18h15 : Projection du documentaire consacré à Julio Cortázar, réalisé par le CRLA–Archivos à partir d'un entretien avec Alain Sicard en 1979.

18h30 : Vernissage de l'exposition de Julio Silva, peintre argentin et ami de l'écrivain.

Cocktail de bienvenue

18 septembre 2014 - La réception de l'œuvre de Julio Cortázar en Amérique latine et en Europe (1)

- 3 tables-rondes : 9h-10h30, 11h-12h30 et 14h30-16h

16h30 : Présentation d'ouvrages récents, activités culturelles.

- Dîner de gala

19 septembre 2014 - La réception de l'œuvre de Julio Cortázar en Amérique latine et en Europe (2)

- 3 tables-rondes : 9h-10h30, 11h-12h30 et 14h30-16h

16h30 : Activités culturelles.

17h30 : Conférences finales :

- Alain Sicard (Université de Poitiers / ex-Directeur du CRLA)
- Héctor Schmucler (Universidad Nacional de Córdoba, Argentine)

18h30 : Cérémonie de clôture

COMITÉS

Présidents d'honneur :

Roberto FERNÁNDEZ RETAMAR, Président - Casa de las Américas, La Havane, Cuba

Héctor SCHMUCLER, Universidad Nacional de Córdoba, Argentine

Alain SICARD, Université de Poitiers / CRLA–Archivos

Julio SILVA, peintre et sculpteur franco-argentin

Comité scientifique international :

- Fernando COLLA, CNRS / CRLA–Archivos - France
- Carmen De MORA VALCÁRCEL, Universidad de Sevilla - Espagne
- Susana GÓMEZ, Universidad Nacional de Córdoba - Argentine

- Arien GONZÁLEZ, Directrice de la Bibliothèque et responsable du Fonds Cortázar de Casa de las Américas, La Havane - Cuba
- Sylvie JOSSERAND COLLA, CNRS / CRLA–Archivos - France
- Caroline LEPAGE, Université de Poitiers / CRLA–Archivos - France
- Olga LOBO, Université de Grenoble - France
- Joachim MANZI, Université de Paris IV-Sorbonne / CRLA–Archivos - France
- Fernando MORENO, Université de Poitiers / CRLA–Archivos - France
- Saul SOSNOWSKI, University of Maryland - États-Unis

Comité d'organisation :

- Verónica BERNABEI, Université de Poitiers / CRLA–Archivos
- Fernando COLLA, CNRS / CRLA–Archivos
- Susana GÓMEZ, Universidad Nacional de Córdoba / CRLA–Archivos
- Sylvie JOSSERAND COLLA, CNRS / CRLA–Archivos
- Aurélie OMER, Université de Poitiers / CRLA–Archivos
- Manon PICARD, Master LiMés, Université de Poitiers
- Audrey PRÉVÔTEL, Université de Poitiers / CRLA–Archivos
- Sarah PORCHERON, , Université de Poitiers / CRLA–Archivos