

JORNADA DE ESTUDIO

LA OBRA DE ARMONÍA SOMERS



Viernes 13 de noviembre de 2015

MSHS – Universidad de Poitiers, Sala Gargantua

Antecedentes

En el año 2009 se formalizó la donación al CRLA–Archivos de la Universidad de Poitiers de los documentos pertenecientes a la escritora uruguaya Armonía Somers por parte de Nicasio Perera San Martín y Miguel Ángel Campodónico.

En el año 2011 se comenzó con la organización de dichos documentos (manuscritos y dactiloscritos) y para esta tarea se designó a la Dra. María Cristina Dalmagro (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) como Responsable científica del Fondo.

En el año 2013 se culminó con el relevamiento, la organización y la codificación de dichos documentos y se puso en línea el Catálogo Armonía Somers (en la Sección Archivos Virtuales de la página web del CRLA-Archivos).

Entre el año 2014 y el 2015 se continuó con la tarea de digitalización del Fondo para la preservación de los documentos, tarea que se culminará en el año 2016.

En el marco de este contexto, el CRLA-Archivos y la responsable científica del F organizan una “Jornada de estudios sobre la obra de Armonía Somers” con el fin de dar inicio a la tarea de su rescate y difusión y de la puesta en diálogo de los investigadores dedicados a trabajar sus textos.

Objetivos

- Reunir a investigadores que se encuentren trabajando con la obra de Armonía Somers.
- Propiciar el diálogo y la discusión enriquecedora sobre distintos aspectos de la narrativa de Armonía Somers a partir de diferentes enfoques y perspectivas.
- Crear una red de estudiosos de la obra de Armonía Somers cuyo primer paso será un encuentro académico que convoque a todos quienes hayan trabajado o trabajen sus textos.

PROGRAMA

Aclaración para los participantes en Córdoba – Argentina. El programa consta de dos partes. La conexión por video conferencia se iniciará a partir de las 10.30 hora de Argentina (14.30 hora de Francia). Abarcará la segunda parte del programa.

Primera parte

10.00. Apertura – CRLA-ARCHIVOS

Presentación del FONDO ARMONÍA SOMERS (donación a cargo de Nicasio Perera San Martín y Miguel Ángel Campodónico). María Cristina Dalmagro (Responsable científica, Universidad Nacional de Córdoba - CRLA-Archivos).

10.30. “ La intuición y los papeles”. Nicasio Perera San Martín. Universidad de Nantes, Francia

11.00. “Terror prototípico y subjetividad. Un acercamiento a la narrativa gótica en *Un retrato para Dickens* (1969). Anamaría López-Abadía (Universidad de Münster, Alemania)

11.30. “De afectos y vínculos en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers” Ana del Sarto (Ohio State University - EEUU)

12.00. Debate

12.30. Almuerzo

Segunda parte

Conexión por video conferencia desde Sala Gargantua – MSHS- Universidad de Poitiers
Lugar en Córdoba, Argentina: Auditorio B. Facultad de Lenguas. UNC
Horario : 14h30 a 18h00 (Francia) / 10.30 a 14.00 (Argentina)

14h30 / 10.30. “Carencia y victimización en cuentos de Armonía Somers”
Gabriela Mondino (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina) (video)

15h00 / 11.00. “Violencia, cuerpo y sabotaje en algunos textos de Armonía Somers”
Nuria Calafell (CONICET – UNC - Argentina) (video)

15h30 / 11.30. “Discurso religioso y figuras masculinas en *Un retrato para Dickens* (1969) y *Viaje al corazón del día. Elegía por un secreto amor* ([1986] 2011)”
Rebeca Moreno (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina) (video)

16h00 / 12.00. Debate

16h30 / 12.30. Pausa

17h00 / 13.00. “*La mujer desnuda* como germen de la *praxis* escritural de Armonía Somers”
Agustina Ibáñez (Universidad de Mar del Plata, Argentina-CONICET) (presencial, sala Mellousine).

17h30 / 13.30. “El erotismo monstruoso en la narrative de Armonía Somers”
Rosana Guardalá (Universidad de Rosario, Argentina-CONICET) (skype)

18h / 14.00. Debate , conclusiones y cierre de la jornada.

Contacto con organizadores:

CRLA–Archivos: Dra. Sylvie Josserand – sylvie.josserand@univ-poitiers.fr, tel.: 05 49 45 46 62
Archivo Armonía Somers: Dra. M. Cristina Dalmagro: mcdalmagro@gmail.com, tel.: 05 49 45 46 69
Maison des Sciences de l’Homme et de la Société (MSHS) - Bâtiment A5 - 5, rue
Théodore Lefebvre, TSA 21103 - 86073 Poitiers Cedex 9 - Francia

Esta actividad se lleva a cabo en el marco del convenio
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina -Facultad de Lenguas- y CRLA–
Archivos, Universidad de Poitiers, Facultad de Letras y Lenguas

Avala CIFAL (Centro de investigaciones Facultad de Lenguas) Area de Literatura
y Cultura Comparada