

COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA  
HISPANOAMERICANA

03 DE JUNIO DEL 2015 EN LA BENEMÉRITA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
(MÉXICO)

“Identidad femenina en la literatura hispanoamericana  
escrita por mujeres en el siglo XIX: construcción y  
representación”



En Hispanoamérica, el siglo XIX es sinónimo de turbulencia, luchas independentistas y constantes crisis político-económicas. Pero representa también, y sobre todo, una época clave de definición y precisión de los discursos en torno a la identidad nacional, así como el desarrollo de la vida cultural de las nacientes repúblicas. En sus escritos sobre el porvenir de las jóvenes naciones, José Martí se declaraba a favor de una renovación literaria para dar cuenta de las transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales vividas. Así, los escritores decimonónicos tuvieron por objetivo representar su concepción de la realidad hispanoamericana bajo una identidad cultural propia. Es decir que el siglo XIX redefine la literatura, que ahora en adelante tendrá que pensar la sociedad, sus componentes y sus principios fundadores.

En esta « cruzada identitaria », la mujer quedó esencialmente apreciada con respecto a sus calidades reproductivas, como símbolo de una nación fuerte, por fecunda. Se diseñaron toda una serie de discursos que colocaban a la mujer en una sola vía : ser madre de ciudadano. Los ideales de libertad e igualdad de la Independencia habían creado en los países hispanoamericanos un clima de preocupación y revalorización de la educación femenina, que favoreció, en cierta medida, la profesionalización de la escritora. Surgieron entonces ejemplos de mujeres que tomaron la pluma para expresar sus opiniones acerca del futuro nacional y del rol femenino en la sociedad.

En un siglo de cambios importantes y construcción nacional como fue el siglo XIX, existe una clara relación de continuidad entre la modelación de la identidad nacional, concebida como microcosmos de la familia, la femenina y familiar (Susana Montero Sánchez ; 2002). Consideramos primordial la tarea de pensar en cómo las jóvenes naciones fueron testigos de la emergencia de la mujer en calidad de sujeto pensante y activo. De qué manera ésta escribió su experiencia a través de la publicación de cartas, ensayos, poesías, artículos de prensa, ficciones y como protagonista de sus narrativas. (Escritoras Latinoamericanas del Diecinueve ; Colección Virtual)

Los textos de las escritoras hispanoamericanas decimonónicas deben entenderse como parte integrante de las nociones de género de la época, asumidas o rechazadas por los grupos subalternos. Las tecnologías sociales dominantes de este siglo de transición fueron la prensa, la literatura y el teatro, únicos medios masivos de comunicación capaces de definir las normas de comportamientos dentro de la sociedad. Estos escritos femeninos constituyen obras pioneras en el proceso de construcción de las subjetividades y de las teorías feministas modernas. Las escritoras declaran pertenecer al porvenir cultural, político y literario de sus países (Yolanda Martínez ; 1996). Los lienzos que unen estos textos se sitúan en una doble perspectiva de género y literaria. Por una parte, representan la evolución de una identidad femenina alejada, diferente o transgresora con respecto a la identidad definida por la sociedad patriarcal, en perpetuo movimiento de construcción (Claire Emilie Martin y María Nelly Goswitz ; 2012). Por otra parte, encarnan la reivindicación de una literatura propiamente americana con sus particularidades lingüísticas, políticas, culturales y su diversidad étnica. En el contexto literario hispanoamericano, la constitución de la identidad femenina resulta de un

proceso complejo y distinto del feminismo europeo o norteamericano, en el cual se entrecruzan diferentes discursos alrededor de la noción de «raza» y de las clases sociales que influyen sobre la noción de género sexual.

¿Cómo las escritoras decimonónicas construyeron en sus obras propuestas de elaboración de las feminidades y las masculinidades? ¿Cuáles fueron sus estrategias de subversión del discurso impuesto por las instituciones patriarcales? ¿Cómo la escritora concebía su oficio y lo representaba en sus obras? ¿Cómo se definían las mujeres en sus obras literarias y cómo percibían el futuro nacional? ¿Cuál fue el “deber-ser” femenino definido por las escritoras en sus escritos? ¿Por qué y de qué manera las escritoras narraron historias de mujeres?

Diversas preguntas a las que trataremos de responder en este ciclo de conferencias/debates para abrir la reflexión sobre los procesos de construcción y representación de la identidad femenina en los escritos femeninos producidos durante el siglo XIX.

## PROGRAMA

- 1. Claudia Adriana López Ramírez (BUAP):**  
15h - 15h20 : “Rita Cetina, entre la escritura y la educación.”
- 2. Marcel Velázquez Castro (UNMSM/PUCP):**  
15h20 - 15h40 : “Biotecnologías y cuerpos transgresores en la narrativa peruana de 1870 (Manuel Atanasio Fuentes y Ricardo Palma).”
- 3. Alicia V. Ramírez Olivares (BUAP)**  
15h40 - 16h00 : “*La lira poblana*, una voz que clama la modernidad política más allá de la comercial.”
- 4. Sarah Porcheron (Université de Poitiers/CRLA-Archivos)**  
16h00 - 16h20 : “*En las calles comenzaba la vida*”: flanería y feminidad en *Herencia* de Clorinda Matto de Turner.”
- 5. Nancy Granados Reyes (BUAP)**  
16h20 - 16h40 : “Acercamiento al espacio y al sujeto femenino de *El lujo* de Lola Larrosa.”
- 6. Úrsula García de Gante y Alejandro Palma Castro (BUAP)**  
16h40 - 17h00 : “El *Coscomate* de Rosa Carreto y la determinación de su mito espacial imaginario.”

