

COLOQUIO INTERNACIONAL

**1996-2016
DECONSTRUCCIÓN DEL
ESPACIO LITERARIO
EN AMÉRICA LATINA**

12-14 octubre 2016

MSHS (Maison des Sciences de l'Homme et de la Société)
Universidad de Poitiers



**ORGANIZA
CRLA-ARCHIVOS**

ponencialitehispano2016@gmail.com

A lo largo de tres días el Coloquio Internacional “1996-2016: Deconstrucción del espacio literario en Latino América” promoverá la exposición y discusión de la literatura latinoamericana reciente desde tres espacios de reflexión:

Espacio socio-histórico

La escritura definida desde la posición del autor en nuevos campos culturales y el advenimiento de otras formas literarias (contra)canónicas provocan una tensión entre autor-medio-obra dada la reconfiguración socio-histórica de América Latina en las últimas décadas. Como resultado de estos cambios, el espacio literario tradicional comienza a deconstruirse desde lo cultural hasta lo geopolítico.

Espacio de la diégesis

Espacio de la diégesis.

El espacio diegético se perfila a partir de la descripción del entorno pero (y sobre todo) a partir de los modos de circulación y ocupación que los personajes hacen del mismo. En esta sección se exponen las nuevas voces, nuevos cuerpos y nuevos modos de circulación que están reconstruyendo el espacio diegético usual de la literatura latinoamericana.

Espacio de la escritura

El espacio de la producción escrita desde donde se manifiesta el sujeto hablante. Dada la deconstrucción paulatina que a lo largo de la segunda mitad del siglo XX ha tenido el libro como canal privilegiado de la literatura, varias de las presentaciones en esta sección analizarán los efectos del uso de otros canales (redes sociales, artes escénicas, medios digitales, etc.) en la escritura. Asimismo se expone la materialidad que asumen las subjetividades emergentes.

Información y atención a los participantes del Coloquio

06. 76. 91. 89. 97 Cécile Quintana

06. 37. 56. 25. 49 Henri Billard

07. 85. 96. 60. 78 Alejandro Palma Castro

06. 81. 24. 81. 27 Sylvie Colla

06. 58. 71. 75. 57 Elodie Carrera

Miércoles 12 de octubre

MAÑANA

9h15 Acogida e inscripción de participantes

10h -11h Apertura del Coloquio

Salle des conférences

Apertura del Coloquio: Lydie Bodiou (Vicepresidente de la delegación de investigación *Enjeux de société*), André Magord (Asesor de investigación de la Facultad de Letras e Idiomas), François Rigalleau (Director de la MSHS), Alejandro Palma Castro (Responsable del Proyecto de red internacional "Espacio y Literatura", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Cécile Quintana (Directora del CRLA-Archivos).

11h -12h20 Mesas A

Salle Gargantua

Salle des Conseils

Salle de Conférences

Desmonta y superpone I –
Metaficción–

Coordina Sabine Coudassot-Ramírez

Se escucha en el centro
-voces subalternas I–

Coordina Cécile Marchand

En torno a
la figura de autor pos...I

Coordina Alejandro Palma Castro

***Carmen Dolores Carrillo Juárez**

La metaficción como una tradición en la literatura mexicana contemporánea

***Lorena Amaro Castro**

Autores y monstruos: las fábulas biográficas de escritores y artistas en la ficción latinoamericana reciente

***Carlos Roberto Conde Romero** Enrique Serna: el autor como demolidor de torres de marfil

Nuevas formas literarias que desmontan la figura del narrador clásico y construyen otras, superponiendo perspectivas.

***Margaux Hélédut**

La subjetividad del poder en *El país de las mujeres*: una parodia de las dictaduras hispanoamericanas

***Pamela Flores**

El desplazamiento de la mirada en la novela histórica femenina o la subversión del canon heroico

***Fernanda Moraga-García**

De la comarca a la ciudad babélica: cartografías del espacio en la poesía de mujeres del Conosur

Tres lecturas sobre el lugar de la contestación femenina marginalizada.

***Graciela Goldchluk**

El gran vidrio: un espejo imposible de identidades inexistentes plantado en medio del desierto literario

***Meri Torras Francés**

Ser (con)tra el texto. *Shiki Nagaoka* (2001), de Mario Bellatín, y *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boullosa: dos modelos de textualizaciones de autor

***Marie-Caroline Leroux**

Les visages de l'auteur dans *El complot de los Románticos* (Carmen Boullosa, 2009)

Alrededor de la producción de dos escritores: Mario Bellatín y Carmen Boullosa.

12h20 Almuerzo -Brasserie Les Hurons (A7)-

14h Conferencia inaugural

Salle des Conférences

Orador: Mario Bellatín

“En busca de la definición de un término necesario para mi trabajo que quizás pueda encontrar en los expertos en Archivos”

Miércoles 12 de octubre

TARDE

15h-16h20 Mesas B

Salle de Conférences

Salle des Conseils

Salle Gargantua

A vuelo de pájaro
-panorama literario I-
Coordina Ángeles Mateo del Pino

***Constanza Ternicier**

Réplicas del campo literario en la narrativa chilena reciente. Trazarse en el texto y exhortar al campo

***Juan Manuel Mancilla**

Desplazamientos metropolitanos y resignificación de la ciudad: Santiago en la narrativa chilena reciente

***Alejandro Palma Castro y José A. Sánchez Carbó**

Otra deconstrucción: el manifiesto de "Los poetas del grado cero" y la reconfiguración actual del sistema literario en Honduras

Sobrevuelo del estado del campo literario latinoamericano: Chile y Honduras.

Hazme un lugar
-cuerpos subalternos II-
Coordina Alicia Ramírez Olivares

***Henri Billard**

Hombres en la frontera: la emergencia de una masculinidad de transición en el cuento *La verdad o las consecuencias* de Alberto Fuguet

***Fabrice Parisot**

Deconstrucción del espacio masculino vs construcción del espacio femenino en la narrativa de Ena Lucía Portela

***Marie-Agnès Palaisi-Robert**

El nomadismo filosófico para entender la literatura del futuro: cuando el autor « se desmuere »

Nuevas distribuciones genéricas o sobre el nomadismo de lo masculino/femenino.

En torno a la figura de autor pos...II
Coordina Carmen Carrillo Juárez

***Sabine Coudassot**

Carmen Boullosa: una manera de jugarse la vida

***Lorena Amaro Castro**

Apropiación, ruptura e inespecificidad como estrategias narrativas en la novela/fábula biográfica *Historia de mis dientes*, de Valeria Luiselli

***Diana Isabel Hernández Juárez y Alma G. Corona**

La crónica desde un sujeto femenino marginal. *Dos veces única*, de Elena Poniatowska

Tres « cabritas » mexicanas.

16h20 Pausa-café

16h50-18h30 Mesas C

Desmonta y superpone V
-Neopolicial-
Coordina Graciela Goldchluck

***Carolina Rosa Repetto y Héctor Osvaldo Mazal**

Negro absoluto: espacios y códigos urbanos en una experiencia editorial del neopolicial argentino

***Marina Letourneur**

Entre polar et "pop fiction": au rythme du *Chamamé* de Leonardo Oyola

***Cécile Marchand**

Hibridez literaria y libertad de expresión en *La novela de mi vida* de Leonardo Padura Fuentes

Nuevas formas literarias que desmontan y construyen superponiendo perspectivas: aquí el neopolicial.

Hazme un lugar
-cuerpos subalternos I-
Coordina Diana I. Hernández Juárez

***Samantha Moreno Romero**

El retorno de la mujer maya (Análisis de las mujeres indígenas en *Mestiza Power* de Conchi León)

***Francesca Valentini**

Las voces esclavizadas de las cimarronas cubanas

***Silvia Valero**

¿Y primero fue el nombre?

Tres lecturas sobre el lugar de la contestación marginalizada: minorías étnicas.

En torno a la figura de autor pos...III
Coordina Marie-José Hanai

***Miguel Tapia**

Virtualidades del "yo" y de-construcción de la figura del autor en la obra de Claudia Apablaza (Chile), Leonardo Valencia (Ecuador) y Jorge Harmodio (México)

***Benoît Coquil**

Figures de non-auteurs dans la littérature argentine actuelle

***Eduardo Uribe**

Le statut du sujet et de l'auteur dans la théorie et les pratiques poétiques contemporaines au Mexique

Luego de la muerte del autor, su borramiento del mapa.

19h Cocktail de bienvenida

Salle des actes -Faculté de Lettres et Langues (A3)-

9h-10h20 Mesas D

Salle Troubadour

A vuelo de pájaro
-panorama literario II-
Coordina Cristián Montes Capó

***Macarena Areco**

Imaginarios sociales de espacio en la narrativa latinoamericana reciente: el acuario.

***Fernando Moreno**

Picaresca e Historia: en torno a *El Taramba*

***María Paz Oliver**

Una *flâneuse* en el zoológico: *Desubicados* de María Sonia Cristoff

Sobrevolando imaginarios sociales de espacio y de tiempo en la literatura actual latinoamericana.

Salle des Conseils

Hazme un lugar
-cuerpos subalternos-III
Coordina Iván Salinas

***David Loría Araujo**

Las porno-narrativas culturales en la obra de Alberto Chimal: cuerpo, poder y subjetividad en *Los esclavos* (2009) y *La torre y el jardín* (2012)

***Andrea Juliana Enciso y Teresa Quesada**

Cicatrices: huellas de la violencia colombiana en *Delirio* de Laura Restrepo y *Los otros* y *Adelaida* de Gonzalo Mallarino Flórez

***Alejandro Lámbarry y Juan Rogelio Rosado Marrero**

Escrituras dolientes en México: Fernanda Melchor y Lolita Bosch

Cicatrices en el cuerpo/marcas en el texto.

Salle Mélusine

En torno a Paz Soldán
Coordina Karim Benmiloud

***Marie-José Hanaï**

Escribir, dibujar, pintar: figuras del autor/ artista en Norte de Edmundo Paz Soldán

***Andra Barbu**

"Continuidad de los parques" de Cortázar a Paz Soldán o seguir escribiendo la geografía literaria

***Julio Zárate**

La intertextualidad como doble y motor de la literatura: "Las ruinas circulares", de Borges a Paz Soldán

Reescritura y nuevas posiciones del autor posmoderno: Paz Soldán.

10h30-12h10 Mesas E

Desmonta y superpone II
-Neobarroco y poéticas postautónomas-
Coordina Benoît Santini

***Jorge Ignacio Cid Alarcón**

Neobarrocos hoy: una aproximación a las poéticas neobarrocas desarrolladas por escritores chilenos actuales

***David Miralles Ovando**

¿Un Zurita neobarroco? Reflexiones a propósito de la inclusión de Raúl Zurita en *Medusario*

***Juan Rogelio Rosado Marrero** Las palabras de los otros: la poética postautónoma de Cristina Rivera Garza

Nuevas formas literarias que desmontan y construyen superponiendo perspectivas: aquí el neobarroco.

Hazme un lugar
-cuerpos subalternos IV-
Coordina Marie A. Palaisi Robert

***Eva Valcárcel**

Lina Meruane: el discurso de la imperfección

***Diego Falconí Trávez**

Cuidar de uno mismo: protección del yo autorial/escritural en la narrativa del VIH/Sida

***Gabrielle Cornefert**

Terapéutica del diario íntimo: *El discurso vacío* de Mario Levrero

El lugar del cuerpo dolido o el cuerpo como síntoma.

En torno a Bolaño
Coordina Fernando Moreno

***Claire Mercier**

Una conciencia anfibia: las genealogías secretas en Roberto Bolaño

***Karim Benmiloud**

Escenarios guerreros en *El Tercer Reich* de Bolaño

***Raphaël Estève**

Autopsia de la razón especulativa en *El Tercer Reich* de Roberto Bolaño

***Ana Rita Sousa Reis Silva**

La lectura como resistencia

Reescritura y nuevas posiciones del autor posmoderno: Bolaño.

13h40-15h10 Mesa de escritores

Amphithéâtre 3 –Faculté de Lettres et Langues (A3)–

Moderan Cécile Quintana e Iván Salinas

Gonzalo Contreras (Chile) , Cécile Eudave (México), Diego Vigna (Argentina), Miguel Tapia (México)

15h20-16h40 Mesas F

Salle Troubadour

Salle des Conseils

Salle Mélusine

“Crack”! romper el espacio

Coordina Diego Vigna

Hazme un lugar

–cuerpos subalternos V–

Coordina Emilie Delafosse

En torno a la figura de autor pos... IV

Coordina Julio Zárate

***Carlos A. Alonso Castilla**

Un dilema contemporáneo: tradiciones múltiples o el fin de la narrativa latinoamericana

***Ramón Alvarado Ruiz**

Del Crack al Clash: propuesta de una poética

El discurso de la crítica acerca de la literatura latinoamericana y de su reconstrucción cíclica.

***Victoria Famin**

El proceso de extrañamiento del espacio en *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin

***Cécile Quintana**

Daniela Tarazona y Samanta Schweblin: Poéticas del incardinamiento fantástico

***Teresa López-Pellisa y Jéssica Faciabén**

Representaciones culturales de la sexualidad en la ciencia ficción latinoamericana

Cuerpo y espacio: fantasías, extrañamientos y extravíos femeninos.

***Juan Carlos Galdo**

En el tiempo de los libros: *La parte inventada* de Rodrigo Fresán

***Elodie Carrera**

Teoría y praxis de la brevedad según Andrés Neuman

***Sahai Couso Díaz**

Desplazamientos espaciales y memoria en las novelas de Andrés Neuman

Reescrituras y nuevas posiciones del autor posmoderno: Neuman y Fresán.

16h40 Pausa-café

17h-18h40 Mesas G

Desmonta y superpone III

–Autoficción–

Coordina Cécile Quintana

Merodeando

–deconstrucción del espacio

urbano–

Coordina Macarena Areco

En torno a la figura de autor pos... V

Coordina Elodie Carrera

***Ana Casas**

Autoficción, intimidad y testimonio

***José Manuel González Álvarez**

Fuera de lugar: el yo refractado en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya

***Javier Ignacio Alarcón**

Narrando una memoria ajena: “Adiós letrado” de Domingo Michelli, como una exploración de la identidad narrativa a través de la autoficción

***Julio Prieto**

Lírica y autoficción en Lorenzo García Vega

Nuevas formas literarias que desmontan la figura del narrador clásico y construyen otras, superponiendo perspectivas.

***Liesbeth François**

Escribir desde abajo: oscuridad y disolución del espacio urbano en *El huésped* de Guadalupe Nettel

***Clarissa Martínez Fernández**

Deconstrucción e intertextualidad en *En una estrofa de agua*, de Jorge Ángel Pérez

***Delfina Cabrera**

El desierto y su semilla. Regeneraciones portentosas de la lengua y la literatura urbanas

Deconstrucción y reconstrucción del espacio urbano.

***Barbara Jaroszk-Zuradzka**

Reinterpretar a Echeverría. El autor-modelo de *Los cautivos* de Martín Kohan y de *Echeverría* de Martín Caparrós frente a uno de los intocables del canon argentino

***Silvia Rosa**

Rabiosamente irreverente: Bruno Petroni y la relectura del canon democrático en Argentina

***Claudia del Prado**

Deconstrucción y reconstrucción de las narrativas ficcionales argentinas.

***Agnieszka Flisek**

Historia secreta de Costaguana de Juan Gabriel Vásquez: relectura de *Nostromo* y de la modernidad latinoamericana

Reescrituras y nuevas posiciones del autor posmoderno.

18h50h-20h15 Mesa de escritores

Salle des conférences –MSHS–

Moderan Graciela Goldchuk e Iván Salinas.

Mario Bellatín (México-Perú), Andrea Jeftanovic (Chile), Luis Hernán Castañeda (Perú)

Salle Troubadour

Desmonta y superpone IV
-Poesía-

Coordina Jorge Cid

***Benoît Santini**

Construcción de nuevas prácticas poéticas: la joven poesía latinoamericana del siglo XXI

***Naín Nómez Díaz**

Reescrituras de la periferia: el espacio urbano en la poesía chilena postdictatorial en Chile

***Berta Guerrero Almagro**

Fragmentos de una manzana y otros poemas: la hibridez de la poesía en prosa

Nuevas formas literarias que desmontan y construyen superponiendo perspectivas: aquí las poesías.

9h-10h20 Mesas H

Salle des Conseils

Imágenes del pasado
-capas de la memoria-

Coordina Veronica Bernabei

***Carlos Humberto Marín Marín**

El amor en los tiempos de McOndo

***Émilie Delafosse**

De *Operación Masacre* a *Proyecto Walsh*: fragmentación espacial y desplazamiento

***Roberta Previtera**

Collage et hybridation textuelle dans les pages d'Alberto Fuguet

***Carlos Tello**

Jorge Volpi en la era del posthumanismo. Una lecura de *En busca de Klingsor*

Texto e imagen. Deconstrucción y construcción de la memoria.

Salle Mélusine

Escribir en el aire
ciberescritura

Coordina Alejandro Lámbarry

***Diego Vigna**

Sobre la velocidad y las formas de hacer archivo en la Web. Tensiones y articulaciones entre las revistas literarias digitales de Argentina y la producción autoral en redes sociales

***Iván Salinas Escobar**

Transiciones digitales en la obra de Alberto Chimal

***Luis Hernán Castañeda**

Las ficciones cosmopolitas de Carlos Yushimito

La resonancia de lo digital en la configuración de la imagen de autor y en la producción literaria actual.

10h20 Pausa-café

10h40-12h20 Mesas I

Se escucha en el centro
-voces subalternas II-

Coordina Merri Torras

Sacar a la superficie
-Mercado editorial en AL-

Coordina Delfina Cabrera

***Veronica Bernabei y María Eugenia Rasic**

Comunidades editoriales a 24 años de la fundación del "gran país" de McOndo: *El Espacio* un ejemplo argentino

***Anaïs Fabriol**

Vers la face cachée de la littérature contemporaine mexicaine? Le cas des anthologies *Lados B*

***Alejandro Lámbarry y Julia Isabel Eissa**

Innovar desde los géneros comerciales: el caso de la novela romántica y el Crack

El lugar de las editoriales independientes y nuevos espacios editoriales en la difusión de la nueva literatura latinoamericana.

***Claudia López Ramírez y María del Carmen García Aguilar**

"Nosotras" y "La máscara": Lo sáfico en dos poemas de Reyna Barrera

***Premthara Chaichumporn**

Bajo la mirada de queer latinidad: una re-contextualización de identidad homosexual en *Sin lugar en este mundo*

***Alicia Ramírez Olivares y Samantha Escobar Fuentes**

Espacio literario, espacio de la subjetividad lésbica en *Fotografías instantáneas* de Artemisa Téllez

Acercamiento a las sexualidades y géneros marginados.

En torno a Lemebel

Coordina Henri Billard

***Ángeles Mateo del Pino**

Intermedialidad y performatividad en la escritura de Pedro Lemebel

***Carolina Navarrete Higuera**

Cartographie des subjectivités néo-baroques chez l'écrivain Pedro Lemebel

***Cristián Montes Capó**

Modalidades de violencia en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel

Híbrides, reescrituras y nuevas posiciones del autor posmoderno: Lemebel.

12h30 Conferencia de clausura

Amphithéâtre 1 -Faculté de Lettres et Langues (A3)-

"La literatura desde un espacio (Hispanoamérica) y un tiempo (Siglo XXI) que nunca termina de inventarse: la interpretación figural del exilio y la barbarie"

Orador: Alejandro Palma Castro

13h30 Almuerzo -Brasserie Les Hurons (A7)-

15h Visitas (ver Programa)

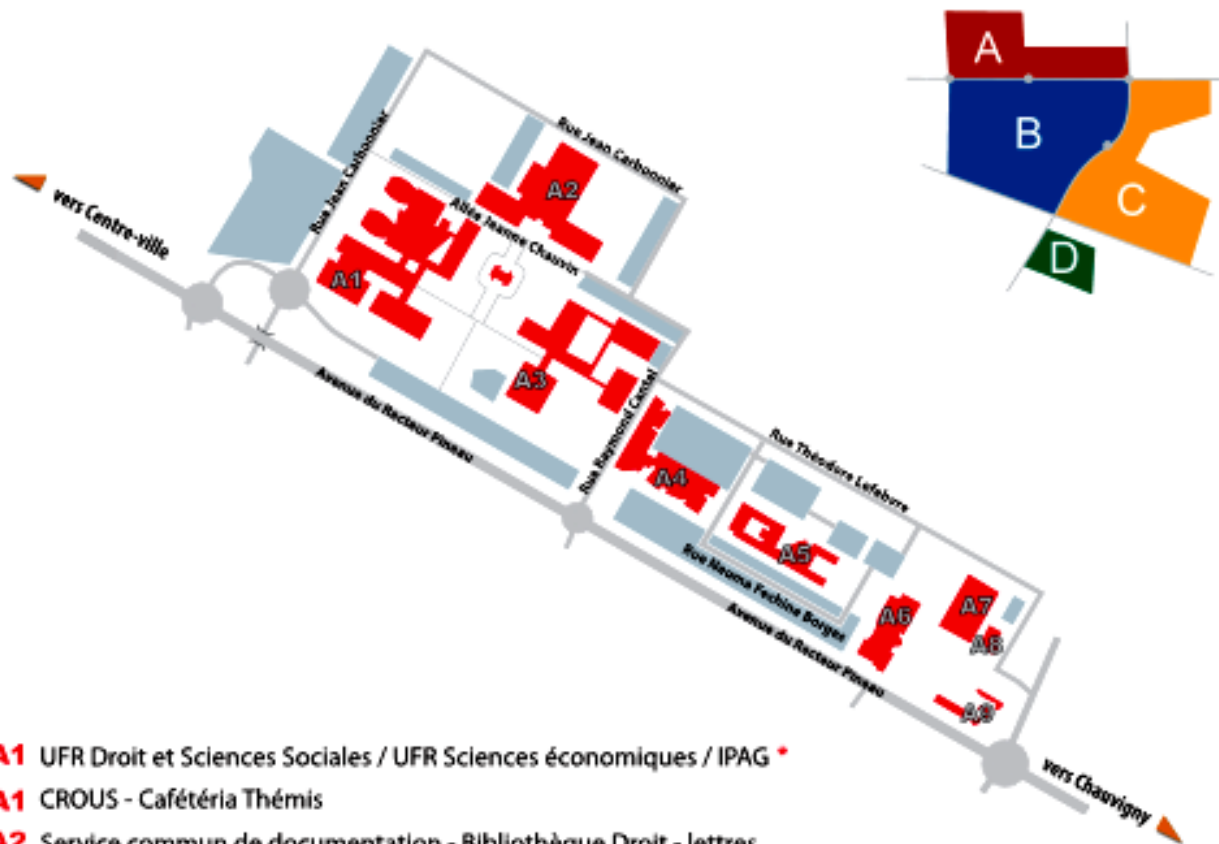
18h45 Cata de vinos y cena de clausura (ver Programa)

Participantes

Alarcón Bermejo	Doctorando	Universidad de Alcalá, España
Alonso Castilla	Estudiante posgrado	Universidad Autónoma de Querétaro, México
Alvarado Ruiz	Profesor	Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México
Amaro Castro	Profesora	Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
Areco	Profesora	Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
Benmiloud	Profesor	Université Paul Valéry-Montpellier III, Francia
Barbu	Doctorando	Université de Normandie, Rouen, ERIAC, Francia
Bernabei	Doctorando	Université de Poitiers, CRLA/Archivos, Francia
Billard	Profesor	Université de Poitiers, CRLA/Archivos, Francia
Cabrera	Profesora	Universidad de La Plata, Argentina
Carrera	Doctorando	Université de Lille, CECILLE, Francia
Carrillo Juárez	Profesora	Universidad Autónoma de Querétaro, México
Casas	Profesora	Universidad de Alcalá, España
Castañeda	Profesor/Escritor	Middlebury College, Vermont, Estados Unidos
Chaichumporn	Profesor	Universidad de Thammasat, Tailandia
Cid Alarcón	Profesor	Universidad Adolfo Ibáñez, Chile
Conde Romero	Profesor	Université de Lille, Francia
Coquil	Doctorando	Université Paris Est-Créteil, Francia
Coudassot-Ramírez	Profesora	Université de Montpellier, Francia
Cornefert	Doctorando	Universität Postdam, Alemania
Couso Díaz	Profesora	Universidad de La Habana, Cuba
Del Prado	Profesora	Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Delafosse	Profesora	Université de Lorraine, LIS, Francia
Eissa	Doctorando	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Enciso	Profesora	Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia
Escobar Fuentes	Profesora	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Estève	Profesor	Université Bordeaux Montaigne, Francia
Faciabén	Profesora	Universidad Autónoma de Barcelona
Fabriol	Profesora	Université de Rennes 2, Francia
Falconí Trávez	Profesor	Universidad San Francisco de Quito, Ecuador
Famin	Profesora	Université de Lyon 2, Francia
Flores	Profesora	Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia
Flisek	Profesora	Universidad de Varsovia, Polonia
François	Investigador posdoc	Université de Louvain-KU Leuven, Bélgica
Galdo	Profesor	Texas, A&M University, Estados Unidos
García Aguilar	Profesora	Benemérita Universidad de Puebla, México
Goldchluk	Profesora	Universidad Nacional de la Plata, Argentina
González Álvarez	investigador posdoc	Universität Erlangen-Nürnberg, Alemania
Guerrero Almagro	Doctorando	Universidad de Murcia, España
Hanaï	Profesora	Université de Normandie, Rouen, ERIAC, Francia
Hélédut	Doctorando	Universidad Complutense de Madrid, España
Hernández Juárez	Profesora	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Jaroszuk-Żuradzka	Profesora	Universidad de Varsovia, Polonia
Jeftanovic	Profesora/Escritora	Universidad de Santiago de Chile, Chile
Lámbarry	Profesor	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Leroux	Profesora	Université de Limoges-EHIC, Francia
Letourneur	Profesora	Université d'Angers, Francia
López-Pellisa	Profesora	Universidad Autónoma de Barcelona, España
López Ramírez	Profesora	Benemérita Universidad de Puebla, México
Loría Araujo	Doctorando	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
Marchand	Profesora	Université du Mans, Francia
Mansilla	Doctorando	Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile
Marín Marín	Doctorando	Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia
Martínez Fernández	Doctoranda	Université Bordeaux Montaigne, Francia
Mateo del Pino	Profesora	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España
Mazal	Profesor	Universidad Nacional de Misiones, Argentina
Mercier	Profesora	Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
Miralles Ovando	Profesor	Universidad Autónoma de Querétaro, México
Montes Capó	Profesor	Universidad de Chile, Chile
Moraga-García	Profesora	Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile
Moreno	Profesor	Université de Poitiers, CRLA/Archivos, Francia
Moreno Romero	Doctorando	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Navarrete Higuera	Doctonda	Université de Lyon 2, Francia
Nómez Díaz	Profesor	Universidad de Santiago de Chile
Oliver	Investigador posdoc	Pontificia Universidad Católica de Chile
Palaisi-Robert	Profesora	Université Toulouse Jean Jaurès, IPEAT, UT2J, Francia
Palma Castro	Profesor/Poeta	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Parisot	Profesor	Université de Perpignan Via Domitia, Francia
Previtera	Profesora	Université Paris Sorbonne, CRIMIC, Francia
Prieto	Profesor	Universitt Dresden, Alemania
Quesada-Magaud	Profesora	Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia
Quintana	Profesora	Université de Poitiers, CRLA/Archivos, Francia
Ramírez Olivares	Profesora	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Rasic	Doctorando	Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Repetto	Profesora	Universidad Nacional, Misiones, Argentina
Rosa	Profesora	Université de Lausanne, Suiza
Rosado Marrero	Doctorando	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Salinas Escobar	Doctor	Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Francia
Sánchez Carbó	Profesor	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Santini	Profesor	Université du Littoral Côte d'Opale, Francia
Sousa Reis Silva	Doctorando	Universidade de Coimbra, Portugal
Tapia	Profesor	Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Francia
Tello	Doctorando	Université Paris Diderot-Paris 7
Ternicier Espinosa	Doctorando	Universidad Autónoma de Barcelona, España
Torras Francés	Profesora	Universidad Autónoma de Barcelona, España
Uribe Flores	Doctorando	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Francia
Valcárcel	Profesora	Universidad de A Coruña, España
Valentini	Doctorando	Università degli Studi di Trieste, Italia
Valero	Profesora	Universidad de Cartagena, Colombia
Vigna	Profesor/Escritor	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Zárate	Doctor	Université Paul Valéry-Montpellier III, Francia

Plan du Campus Zone A



A1 UFR Droit et Sciences Sociales / UFR Sciences économiques / IPAG *

A1 CROUS - Cafétéria Thémis

A2 Service commun de documentation - Bibliothèque Droit - lettres

A2 Média centre ouest

A3 UFR lettres et langues

A3 CROUS - Cafétéria des lettres

A4 UFR sciences humaines et arts

A5 Maison des sciences de l'homme et de la société

A6 Maison des étudiants / Radio Pulsar *

A7 CROUS : Restaurant universitaire Champlain

A7 CROUS : Champlain Division vie étudiante

A8 Restaurant administratif "La petite ville"

A9 CROUS - Résidence universitaire Francine Poitevin

* Installation prévue courant 2010

Programa

Miércoles 12 de octubre

9h15	Recepción de participantes
10h-11h	Apertura del Coloquio
11h-12h20	Mesas A
12h20	Almuerzo -Brasserie Les Hurons (A7)-
14h-15h	Conferencia magistral
15h-16h20	Mesas B
16h20-16h50	Pausa-café
16h50-18h30	Mesas C
19h	Cocktail de bienvenida –Salle des actes Faculté des Lettres et Langues (A3)-

Jueves 13 de octubre

9h-10h20	Mesas D
10h30-12h10	Mesas E
12h10	Almuerzo -Brasserie Les Hurons (A7)-
13h40-15h10	Mesa de escritores 1
15h20-16h40	Mesa F
16h40	Pausa-café
17h-18h40	Mesa G
18h50-20h	Mesa de escritores 2

Viernes 14 de octubre

9h-10h20	Mesas H
10h20	Pausa-café
10h40-12h20	Mesas I
12h30	Conferencia de clausura
13h30	Almuerzo -Brasserie Les Hurons (A7)-
15-18h	Visita <i>Cité médiévale de Chauvigny y Nécropole mérovingienne de Civaux</i>
18h30-22h	Cata de vinos « Domaine Ampelidae » y cena de clausura – <i>Restaurant Les Orangeries-</i> (Lussac-les-Châteaux)
22h	Regreso a Poitiers

Sábado 15 de octubre

10h	Visita guiada de Poitiers a cargo del profesor Charles García
	Rogamos a los interesados anotarse el miércoles 12 de octubre

