

Le paysage est une représentation géographique vue par un(des) observateur(s). Cette définition implique un espace, réel ou imaginaire, ainsi qu'un point de vue sur ce même espace. L'individu ou le groupe qui perçoit est, à première vue, récepteur d'une image qui s'offre à ses yeux. Pourtant, le fait qu'il la restitue par le biais de signes verbaux ou iconographiques implique son intervention. Le sujet est donc à la fois récepteur et acteur ; décrire un paysage, c'est l'élaborer, le façonner. Ainsi, l'Homme s'approprie le paysage et y projette sa réalité ou ses fantasmes. Il semble donc exister un lien entre les notions de paysage et d'identité.

Au Pérou, « costa, sierra, selva » résonne comme un leitmotiv emblématique. C'est selon ces trois termes, pris ensemble ou séparément, que le territoire péruvien a traditionnellement été pensé, depuis l'époque préhispanique, en passant par les chroniques des Indes jusqu'au XXI^e siècle. Ces paysages n'ont eu de cesse de constituer la toile de fond ou le cœur des ouvrages des intellectuels, des artistes, des artisans, etc.

Partant de ce constat, on peut se demander comment les paysages péruviens sont ou ont été construits, déconstruits et reconstruits au gré des époques et des contextes politiques, socio-économiques et culturels. La journée d'étude que nous proposons a pour vocation de s'interroger sur les relations entre le concept de paysage et celui d'identité en se fondant sur le cas péruvien. Pour ce faire, nous proposons d'orienter les réflexions autour de plusieurs axes thématiques :

- a) La place du paysage dans les arts et l'histoire : à quel point le paysage peut être considéré comme une manifestation identitaire ? Tantôt décor, tantôt personnage, tantôt absent, tantôt omniprésent, tantôt support, tantôt vecteur, on pourra commenter sa présence et son rôle selon une approche diachronique ou synchronique.*
- b) Le visible et l'invisible : dans la mesure où représenter un paysage implique de choisir ce qui va être visible, cela signifie que d'autres éléments seront, quant à eux, laissés – volontairement ou non – dans le domaine de l'invisible. On pourra s'interroger sur les choix effectués par le sujet, leurs origines et leurs conséquences sur le plan identitaire.*
- c) La dimension individuelle et collective : quelle est la part de l'individuel et du collectif dans le paysage ? Il est possible d'y trouver des manifestations identitaires propres à tous les types de groupes (socio-économique, ethnique, culturel, linguistique, religieux, familial, artistique, etc.) auxquels le sujet appartient, de même que des éléments qui relèvent du seul individu. On pourra donc analyser la place et la fonction accordées à chacun de ces aspects ainsi que la façon dont ils transparaissent et s'agencent dans le paysage.*



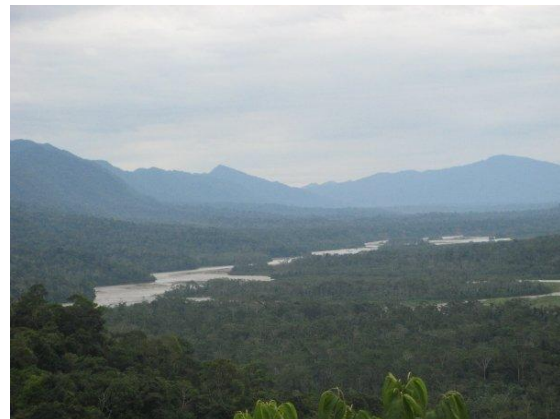
PAYSAGES ET IDENTITÉS AU PÉROU

Journée d'étude et rencontre d'écrivains
organisées par les Péruanistes du CRLA-Archivos (Université de Poitiers)

MSHS – Université de Poitiers

16 mai 2014

PROGRAMME



OUVERTURE DE LA JOURNÉE - 9h15

(MSHS, Salle Mélusine)

La construction identitaire : regards croisés de la *costa* à la *sierra*

Modérateur : Hélène Roy

9h30 : Marie Madeleine Gladieu (Université de Reims / CIRLEP) : « Percevoir le paysage : de José Riva Agüero à José María Arguedas et à Edgardo Rivera Martínez »

9h50 : Sarah Porcheron (Université de Poitiers / CRLA-Archivos) : « El recorrido de Lima de las *mujeres públicas*: el imaginario urbano de Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Matto de Turner en *Blanca Sol* (1889) y *Herencia* (1895) »

10h10 : Alejandro Mautino Guillén (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Moyaló) : « La representación del paisaje rural peruano en la poesía de César Vallejo, una relectura *Trilce* »

Débat

10h45 : Pause café

Les reflets du paysage : un miroir identitaire

Modérateur : Audrey Prévôtel

11h00 : Macedonio Villafán Broncano (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Moyaló) : « Humanización y deificación del paisaje en la narrativa oral andina del Perú »

11h20 : Aurélie Omer (Université de Poitiers / CRLA-Archivos) : « Paisajes sagrados, paisajes maravillosos: la expresión de la identidad en el mito de Inkarrí »

11h40 : Mylène Herry (Université de Toulouse Le Mirail / FRAMESPA) : « Paysages et identités : perspectives graphiques. *Rupay* de Jesús Cossío, Luis Rossell et Alfredo Villar (2008) »

12h00 : Veronica Bernabei, Sarah Porcheron (Université de Poitiers / CRLA-Archivos) : « Ni jugo ni limonada ¡es chicha! Sincretismo y arte popular en Lima »

Débat

12h35 : pause déjeuner

14h : intermède musical

Démonstration de *cajón* péruvien et de guitare
avec Antoine Delavaud et Sébastien Commun

14h30 : RENCONTRE D'ÉCRIVAINS

14h30 : **Ricardo Sumalavia**

présenté par Aurélie Omer

« Otoño y los paisajes interiores »



15h30 : Pause café

15h40 : **Diego Trelles Paz**

présenté par Sarah Porcheron

« BIOY: modelo para armar »



16h40 : Pause café

16h50 : **Felix Terrones**

présenté par Hélène Roy

« Paisaje literario en movimiento: un
acercamiento personal »



17h50 : Fin de la rencontre

Merci à tous